**ФЕЛТИНГ**

Если верить легендам, история валяния шерсти берет начало именно на Ноевом ковчеге. Множество животных, в том числе и овцы, находились в тесных помещениях. Они постоянно терлись друг о друга, а шерсть падала на пол, оставляя проплешины на боках. Животные переступали с ноги на ногу, пытаясь размять конечности, и под воздействием копыт и большой влажности «кают» падающая на пол шерсть постепенно сваливалась. Когда животные покинули Ковчег, полы их временного приюта оказались покрыты плотным полотном.

Так с чего же началась история валяния?

Английское словечко felt переводится как «войлок, шерсть». Отсюда felting – «валяние шерсти».

Археологам доподлинно не известно, когда и кем было открыто получение такого жизненно необходимого материала. Валяние войлока неразрывно связано с овцеводством. Потому первая отправная точка в его истории – одомашнивание овцы. Однако для обеспечения жизни требуется большое количество войлока. Поэтому о его масштабном применении можно говорить лишь со времен организации овец в отары.

Вторая отправная точка – одомашнивание лошади и собак 5-6 тыс. лет назад. С этого времени войлок и становится жизнеопределяющим. Овечьи отары наравне с другими домашними животными – коровами, верблюдами, козами – были мерилами богатства и достатка. Наибольшее распространение овцеводство получило среди кочевых народов. И невозможно представить их культуру и жизнь без войлока.

Первые войлоки были обнаружены около 3 тыс. лет до н.э. на территории современной Анатолии. Они были определены как работа северных протоиранских племен. Рождение, свадьба, война, погребение — войлок сопровождал кочевников не только в течение всей жизни, но и после смерти. Войлок помогал человеку выжить, защищал от холода, служил одеждой и кровом.

Все народы всегда приписывали войлоку исцеляющие свойства, верили в его способность сберечь и укрепить слабый огонек жизни. Вот и в русских деревнях в старину, если хотели выходить недоношенного младенца, держали его… в валенке! В старину, недоношенных детей называли незрелыми, потому что их кожа плохо удерживает тепло, а масса тела увеличивается очень медленно. Таких детей стоит постоянно держать в конверте-инкубаторе, сделанном из шерсти овец, т.к. в таком конверте сохраняется постоянная температур. Замечено, что такие дети болеют намного реже бактериальными и вирусными инфекциями, а также кожными гнойными заболеваниями.

В Монголии до сих пор овечьи шкуры используют для выхаживания недоношенных младенцев. Замечено, что при укладывании малыша на овечью шерсть, он затихает и успокаивается. У детей исчезает потница, кожа становится не пересушенной, не возникает ни каких аллергических реакций.

Но кроме того, войлок являлся ярким произведением искусства. С древнейших времен войлоки научились декорировать, и способов украшения изобрели довольно много.

***Способы украшения войлока:***

**1.Аппликация** – вваливание узора в полотно В качестве основы использовался не только войлок, но и разные виды ткани, кожа.

**2**. **Стежка.** Могла быть как самостоятельным способом украшения, так и в сочетании с другими.

**3. Вышивка** Чаще всего являлась дополнительным элементом.

Туркмены – яркие носители иранской традиции. Даже в наше время есть возможность увидеть, как изготавливается войлочный туркменский ковер – кошма. Секрет его создания туркмены пронесли через века, оставляя неизменным. В орнаменте кошмы используются три цвета- белый, черный и красный. Традиция валяния войлока продолжает жить и в Бурятии. Первичная обработка шерсти там ничем не отличается от техник других племен – шерсть бьют. Впрочем, это не так-то просто, как кажется на первый взгляд: необходимо поддерживать нужный ритм и «знать правильные слова» — так считают старые мастера.

В настоящее время валяние уже мало где является простым ремеслом. Оно перешло на новый уровень – превратилось в искусство.

Сегодняшний процесс валяния сильно отличается от того, что был актуален в далеком прошлом. С одной стороны, изменилась сама область применения, а также цели, которые ставят перед собой рукодельницы XXI века. В новом тысячелетии фелтинг используется большей частью для получения так называемого арт-текстиля, то есть элементов, призванных украшать что-либо, а не просто удовлетворять естественные нужды в одежде и предметах обихода. Освоив нетрудную технику валяния из шерсти, можно создавать красивейшие вещи: бижутерию, аксессуары (кошельки, футляры для очков, сумки), игрушки, элегантные детали гардероба (шляпы, шарфы), интерьера.

Кроме того, в настоящее время под фелтингом понимают не только производство объемных предметов, но также декорирование любых готовых изделий элементами из шерсти, которые предварительно необходимо свалять. Подобные узоры будут одинаково колоритно смотреться и на панно, и на текстильной картине, и на елочной игрушке, и на различных видах одежды, исключая легкие варианты.

**Типы шерстяного творчества**

Рукодельницы используют два варианта фелтинга: сухой и мокрый. **Мокрый вид** валяния требует использования мыльного раствора. Помимо него следует подготовить полиэтиленовую основу и москитную сетку. Процесс выполнения мокрого фелтинга заключается в том, что:

* На пленку кладут шерсть, предварительно разделенную на отдельные волокна. В идеале класть нужно в несколько слоев, чередуя вертикальные и горизонтальные ряды.
* Сверху накрывают волокна сеткой.
* Смачивают умеренным количеством горячего мыльного раствора.
* Скатывают шерсть сначала через сетку – полчаса с одной и столько же, с другой стороны.
* Затем продолжают скатывать материал уже без сетки.
* Готовое изделие споласкивают в теплой воде, дабы удалить излишки мыла, и сушат.

Из ткани, сваляной мокрым способом, мастерят плоские элементы больших размеров: панно, предметы гардероба и т.д. В качестве сырья для этого типа валяния используют те же виды шерсти, что и при фальцевании, однако не возбраняется работать и с другими вариантами. Главное, чтобы исходный материал был натуральным.

Наиболее востребован **сухой вид**, так как он предоставляет возможность самостоятельно получить объемные изделия и декоративные элементы малых размеров. Данный тип фелтинга еще называют фальцеванием. Для его осуществления понадобится специальная игла, достаточно острая, с не менее острыми зазубринами. Технология сухого фелтинга состоит в следующем. На блоке из пенопласта закрепляют готовое изделие из шерсти, будь то просто ткань или поделка - неважно. Затем берут шерсть, которую хотят преобразовать в рисунок, кладут на область нанесения предполагаемого узора и прокалывают исходный материал вместе с волокнами, лежащими на поверхности. Таким образом, происходит закрепление будущего элемента на ткани, нуждающейся в декорировании. После того как будет достигнут необходимый эффект, исходный материал осторожно отделяют от рабочей поверхности блока. Если все сделано правильно, рисунок из шерсти останется на ткани/заготовке, потому что волокна под воздействием зазубрин иглы переплетаются между собой. Наилучшая шерсть для сухого фелтинга – ангора, мохер, полутонкая овечья шерсть.

Валяние из шерсти очень полезно:

* Комкая и тря шерсть, ребенок развивает свою мелкую моторику.
* Развивается фантазия малыша.
* Валяние учит упорству и старанию.
* Как и любое другое рукоделие, валяние развивает аккуратность у ребенка.
* Поделки из валенной шерсти – это отличные  подарки дедушкам и бабушкам.

Результаты войлочного искусства, несмотря на заурядность процесса выполнения шерстяных поделок, оригинальны и самобытны. Они способны выгодно подчеркнуть индивидуальность как интерьера вашего дома, так и дизайна предметов вашего гардероба. Но учтите: в случае освоения валяния из шерсти следует четко соблюдать правила техники безопасности, что, впрочем, характерно для любого вида рукоделия.

Спасибо за внимание!



